SpatStruments MiniTools Collection



Cet ensemble de petits plugins, souvent dédiés à une unique fonction, est principalement destiné à compléter la série des SpatStruments. Il lui apporte une dimension modulaire et constitue ainsi un écosystème complet pour la création sono-spatiale jusqu'à 24 points.
Ces outils spécialisés sont souvent issus de fonctions déjà présentes dans les SpatStruments, mais dont la présentation séparée pourra être plus légère ou plus souple. Un certain nombre sont la déclinaison en 24 canaux d'Acousmodules existants, et quelques-uns sont entièrement originaux.
Tous sont à placer sur un bus multicanal et donneront le meilleur d'eux mêmes dans Reaper...
Noter que Nuendo et Studio One ne supportent pas les plugins disposant de plus de 24 entrées/sorties (ils apparaîssent comme étant mono).

Ils sont actuellement disponibles au format VST3 pour Windows et AudioUnits pour MacOS. Certains peuvent fonctionner correctement sur Linux avec Yabridge. Les compatibilités pour Mac et Linux sont indiquées pourchaque plugin entre parenthèses (M, L).

Spatialisation



MiniLink 32 : sélectionne une entrée parmi 32 et l'envoie vers une sortie parmi 24. Il peut être utile pour auditionner le contenu d'une source multiphonique canal par canal et bien-sûr pour remplacer un panner en mode direct. Les canaux non sélectionnés sont bloqués.
(M)

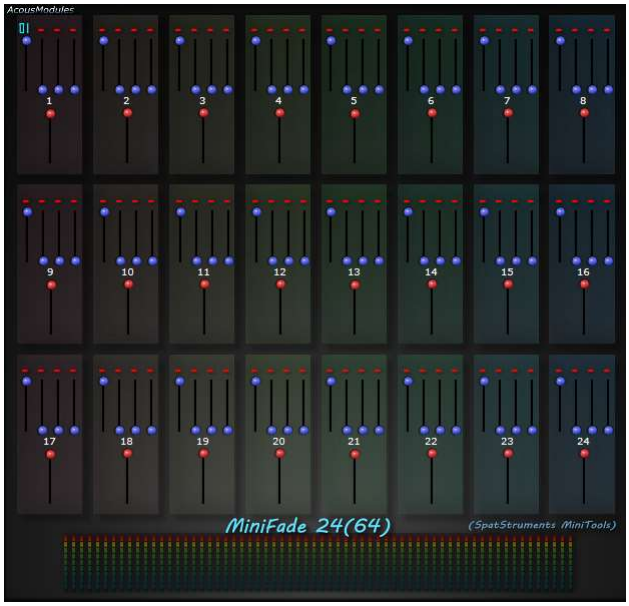


MiniKeys 24 : utilise des Notes MIDI pour déclencher des enveloppes qui contrôlent des VCAs connectés auxdifférentes sorties. C'est très simple mais très efficace.
- Notes : sélectionner la Note MIDI pour chacun des canaux de sortie en faisant glisser la souris sur le nom
- Time X : contrôle de la durée de l'enveloppe par un contrôleur MIDI
- ADSR : enveloppe d'amplitude, polyphonique
- VAmp : modulation de l'amplitude de l'enveloppe par la vélocité
- VTime : modulation des durées de l'enveloppe par la vélocité
- Octave : décalage de l'affichage des notes entrantes

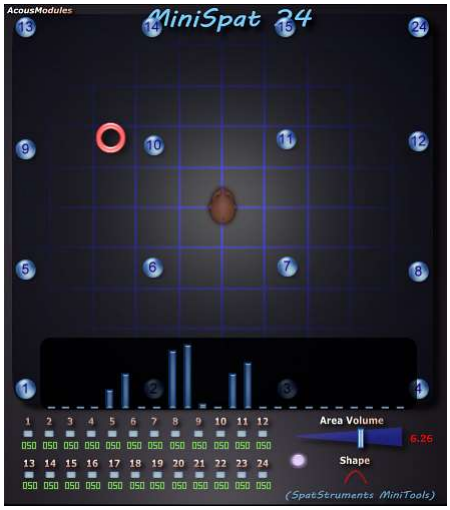
Arpeggiateur :
- Trans : transposition
- Rate : vitesse, n'est PAS basé sur le tempo
- Gate : durée d'émission des notes
- Order : Up/Down/UpDown/DownUp/Random
- Hold : maintient les notes lorsque les touches sont relâchées

Input :
- Mono : le canal d'entrée 1 est envoyé vers toutes les sorties
- Multi : les canaux d'entrée et de sorties correspondent directement. Par exemple si l'entrée est octophonique, seuls les 8 premières sorties fonctionneront.

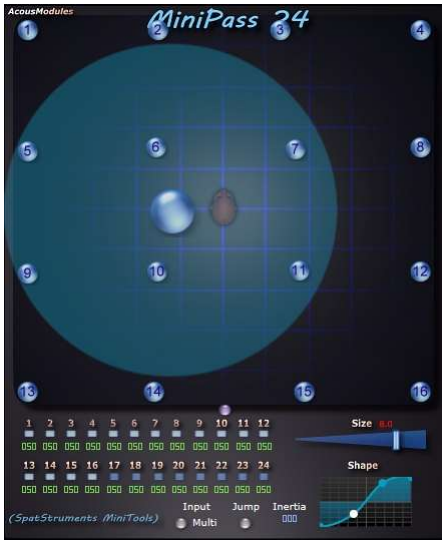
(L)



MiniFade 24 : envoie les 24 entrées vers, pour chacune, 4 combinaisons de sorties parmi 64, avec contrôles de volume. Il peut être utilisé comme un "panner", c'est à dire pour placer un son mono, stéréo ou multiphonique dans un espace, avec moins de facilité car non graphique, mais avec beaucoup plus de nuances et sans les contraintes et les limites intrduites par les représentations graphiques.
Dans la pratique, en dehors de cas simples, il est surtout intéressant pour effectuer des adaptations de formats spatiaux... lorsqu'on souhaite contrôler finement le procédé et que l'on sait comment l'obtenir.
Note : il manque pour l'instant l'affichage des valeurs de volume.
(M, L)



MiniSpat 24 : entrée mono envoyée dynamiquement vers jusqu'à 24 sorties.
Il peut être utilisé comme un "panner" de représentation 2D, avec les avantages et les inconvénients du **D**istance **B**ased **A**mplitude **C**ontrol. Si on a vraiement besoin d'un "simple" panner et si on utilise les formats spatiaux cinéma standards, il vaut mieux utiliser celui qui accompagne les logiciels.
Par contre celui-ci permettra d'obtenir facilement des choses moins évidentes mais très utiles comme :
- boutons numérotés de 1 à 24 : active et affiche le canal de sortie correspondant
- valeurs numériques : réglage fin de l'aire pour chaque sortie
- Area Volume : réglage global de l'aire d'influence pour toutes les sorties
- Shape : profil de l'aire d'influence, de très progressive à très abrupte
- Bouton sans nom : affiche les barres représentant l'amplitude du signal sur chacune des sorties
(M)



MiniPass 24 : au contraire d'un "panner" qui envoie le contenu d'une ou plusieurs entrées vers des sorties, le MiniPass laisse plus ou moins passer vers ses sorties ce qui parvient à ses entrées, selon la position et la taille d'un disque.
Il n'opère pas de changement dans les affectations des canaux et n'agit que sur les amplitudes.
- boutons numérotés de 1 à 24 : active et affiche le canal de sortie correspondant
- valeurs numériques : réglage fin de l'aire de contrôle de l'amplitude pour chaque sortie
- Size : étendue du disque de passage
- Shape : profil d'amplitude du disque
- Input : Mono = le premier canal d'entrée est affecté à toutes les sorties; Multi = chaque entrée est directement connectée à la sortie correspondante
- Jump : la position du disque saute vers le clic de la souris, il doit ête désactivé pour pouvoir éditer les positions des points de sorties
- Inertia : retard du déplacement du disque par rapport au curseur de la souris
(M)



MiniScale 32 : compacteur/répartiteur de canaux.
Son utilisation avec les SpatStruments consiste principalement à réduire les 32 canaux du format spatial "brut" que certains peuvent produire vers un nombre plus réduit (8, 16 ou 24 par exemple) pouvant être ensuite spatialisé. On pourra aussi bien-sûr l'employer à des usges plus créatifs...
Il ne change que les affectations des canaux et ne modifie pas les amplitudes.

- Shift : décalage global des canaux de 1 à 32
- Scale : décalage progressif des valeurs du canal 1 au canal 32
- Curve : la courbure du décalage progressif
- Scatter : décalage aléatoire, le petit bouton génère de nouvelles valeurs
(M)



MiniLine 32 : un peu comme le MiniScale il permet la répartition d'un son ou d'un espace multiphonique vers un autre, mais au lieu d'opérer d'une manière discrète les amplitudes des canaux entrants sont interpolées sur les canaux sortants.
On peut le considérer comme un spatialisateur en "1D" qui ne tient pas compte de la réelle disposition spatiale des points.
- chiffres rouges cliquables : activation et affichage des points d'entrée, jusqu'à 18
- Shape : forme de la zone d'étendue du contrôle d'amplitude autour de chaque point de sortie
- Size : étendue du contrôle d'amplitude autour de chaque point de sortie
- Scale : répartition linéaire des 18 points d'entrée
- Shift : décalage global des 18 points
- Curve : répartition linéaire ou progressive des points
- Chaos : répartition aléatoire
(M)

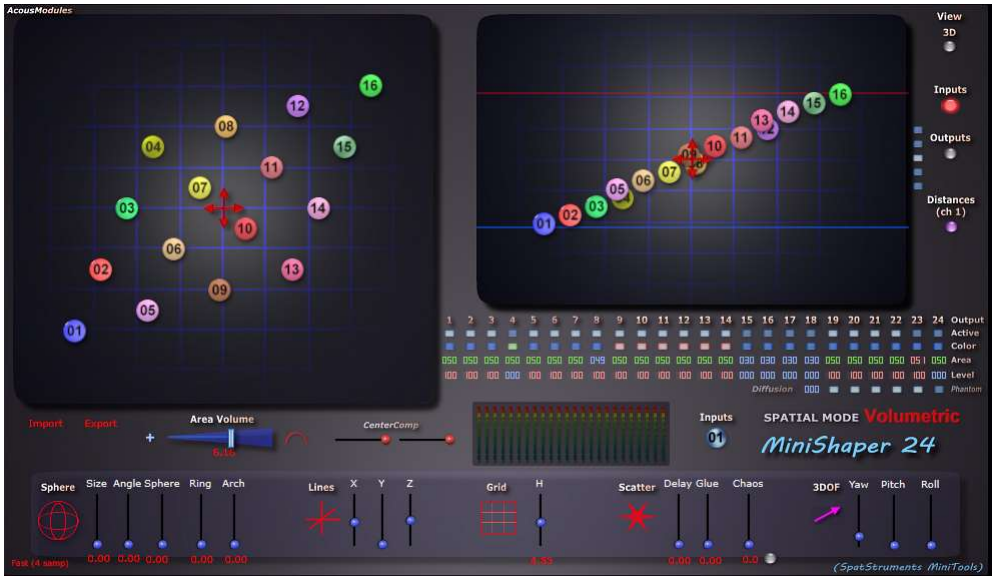


MiniPatt 24 : un essai d'utilisation du principe du séquenceur pas à pas pour contrôler la répartition de 1 à 8 entrées vers 1 à 24 sorties. Le traitement spatial se fait avec interpolation des amplitudes et ne maintient pas une amplitude constante.
- Load/Save : sauvegarde et rappel d'un fichier de pattern
- bouton : sélection du nombre de pas, de 1 à 32
- sélecteur Clock / Steps : en mode Clock le déroulement s'effectue selon la vitesse du Rate
- bouton : en mode Steps permet d'avancer au pas suivant
- Locked/Unlocked : verrouillage de la vue
- Reset : réinitialisation des valeurs à une ligne
- Randomize : génération aléatoire des valeurs

- sélecteur rond : amplitude du contrôle, l'indication de 1 à 24 n'est pertinente que pour le contrôle Shift
- sélection du paramètre contrôlé...
- Rate : vitesse de défilement des pas des Patterns en mode Clock, la vitesse est la même por les deux
- Disturb : fluctuation de la vitesse
- chiffres rouge cliquables : activation des 8 entrées
- Shape : forme de la zone d'étendue du contrôle d'amplitude autour de chaque point de sortie
- Size : étendue du contrôle d'amplitude autour de chaque point de sortie
- Scale : répartition linéaire des 8 points d'entrée
- Shift : décalage global des 8 points
- Curve : répartition linéaire ou progressive des points
- Chaos : répartition aléatoire

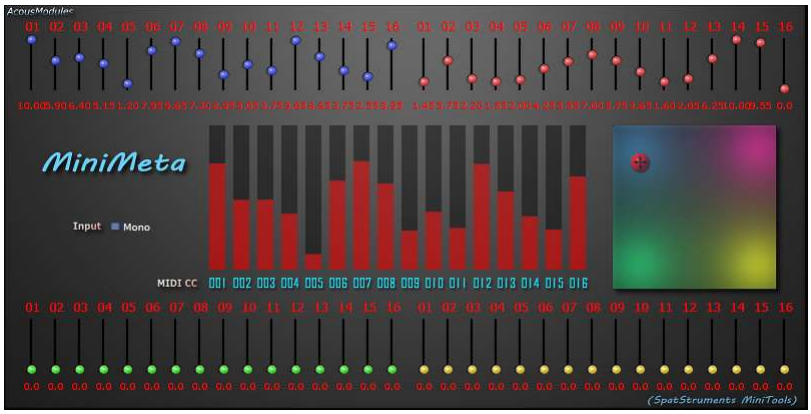


MiniMove 24 : anime la masse spatiale d'un son multiphonique par cyclage de ses canaux.
- Range : le nombre d'entrées / sorties, commence toujours par la première
- Rate : vitesse du cycle
- Shape : forme d'évolution du cycle, la "dent de scie" permet l'impression d'une rotation continue des canaux
- Steps : quantification du mouvement, génère des "sauts" plutôt qu'une mouvance continue
(M)



MiniShaper : c'est la section qui est présente dans la plupart des SpatStruments. Elle permet de mettre en forme une entrée pouvant comporter de 1 à 32 canaux dans un espace de 1 à 24 canaux.
Sorties :
- rangée de boutons numérotés Active : active et affiche les canaux d'entrée correspondants
- rangée Color : affecte une couleur Vert/Bleu/Rouge à chacun des points
- rangée Area : réglage fin de l'étendue du contrôle de l'amplitude par canal
- rangée Level : niveau de sortie en pourcentage
- Phantom : transforme les sorties 19 à 24 en sources fantômes, afin notamment de compenser l'absence de points haut-parlants à l'intérieur de l'espace dans les formats périphoniques. Cette fonction béta n'est

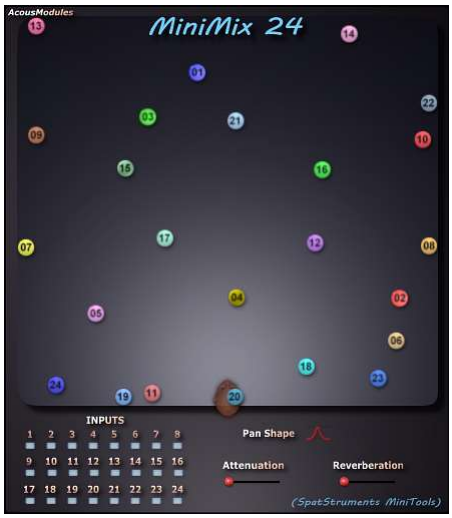
pour l'instant pas très pratique...
- Import / Export : charge/sauve un fichier de configuration spatiale au format *.am24 compatible avec les autres SpatStruments. Il comprend : les positions des points en XYZ et leur activation, l'état des 5 rangées de paramètres numérotés, le Volume et la forme de l'Aire, les réglages de Center Compensation, et le choix Periphonic/Volumetric.
- Area Volume : réglage d'entendue
- AreaShape : le profil de toutes les aires, de très progressif à très abrupt
- Center Comp : compensation simple de l'absence de points haut-parlants à l'intérieur de l'espace dans les formats périphoniques. Le premier curseur détermine son extension et le deuxième son amplitude. Il s'agit d'un paramètre empirique qui possède quelques défauts mais qui est beaucoup plus simple à utiliser et généralement plus efficace que les points "Phantom".
- Inputs : réparti la valeur choisie sur les 16 points mis en forme
- Spatial Mode : Périphonic est une représentation 2D sur la vue de gauche (dessus) qui peut s'appliquer à la plupart des formats où les points haut-parlants sont situés autour des auditeurs, comme les formats cinéma et les dômes. Elle convient bien-sûr également à toutes les surfaces. Volumetric est à réserver pour les disposition réellement 3D, ou pour traiter des masses fantômes dans les formats périphoniques. Son utilisation dans ce cas n'est pas toujours simple et nécessite l'utilisation des points "Phantom" et/ou de la compensation (de l'absence) du centre.
- Sphere : répartition des points selon une pseudo sphère creuse de type 4 / 8 / 4
- Lines : répartition des points selon une ligne pouvant être orientée selon les 3 axes
- Grid : répartition des points selon une grille de 4 x 4 points, uniquement horizontale
- Scatter : distribution aléatoire
- 3DOF : orientation de la forme selon le principe Yaw/Pitch/Roll
(M)



MiniMeta : contrôle de l'amplitude de 16 canaux audio ET envoi de 16 messages de contrôleurs MIDI.
- curseurs numérotés : ajuste la valeur d'amplitude pour chaque canal et pour chacune des quatre combinaisons, représentées par quatre couleurs
- Input : Mono = le premier canal d'entrée est affecté à tous les canaux; Multi = chaque entrée est connectée au canal/sortie correspondant
- surface : le déplacement de la bille rouge détermine l'interpolation entre les quatre séries de réglages, les positions dans les coins génèrent uniquement les valeurs de la configuration correspondante
- MIDI CC : envoie des messages MIDI de Control Change aux numéros choisis
(M audio seulement)



MiniMorph 1624 : morphing spatial entre quatre configurations libres d'entrées jusqu'à 16 canaux dans un espace 2D ou périphonique jusqu'à 24 canaux.
Pour la description des paramètres de sortie veuillez vous référer à celle du **MiniShaper**.
- Inputs : sélection et affichage des canaux d'entrée, affecte les quatre configurations
- A/B/C/D : affiche les configurations d'entrées et permet le positionnement des points sur la vue
- Morph : déplacer la bille rouge réalise le morphing entre les quatre configurations, disposées comme indiqué par les couleurs
- Dots : affiche le résultat du morphing entre les quatre configurations
- Outputs : affiche les points qui permettent de configurer l'espace de sortie
(M)



MiniMix 24 : mixeur de 24 entrées vers stéréo. Chaque entrée est représentée par une pastille numérotée dont la position en X détermine la position panoramique, et la position en Y la simulation d'éloignement.
Il peut servir pour un mixage stéréophonique mais aussi pour "downscaler" une production multiphonique d'une manière intelligente, ou tout du moins humaine...
- Inputs : active et affiche les 24 canaux d'entrée
- Pan Shape : "loi de panoramique" à ajuster à l'oreille
- Attenuation : pourcentage d'atténuation de l'amplitude et des hautes fréquences lorsque la source est "au fond"
- Reverberation : la quantitité de (légère) réverbération lorsque la source est "au fond"



MiniBinoct : conversion d'une entrée octophonique disposée en cercle centré vers une sortie binaurale. Le traitement HRTF s'effectue par convolution avec un fichier de réponse impulsionnelle. Cinq fichiers sont actuellement fournis, deux sans ambiance (Kemar et KU100) et trois Rooms ().
L'affectation des canaux entrants aux 8 positions fixes s'effectue en faisant glisser le pointeur de la souris sur les chiffres.
Il est possible d'influer largement sur la spatialité en jouant sur :
- Area Volume : la diffusion autour des points d'entrée
- Shape : le profil de cette diffusion
- Separation : permet de resserrer les points vers le centre
- HRTF File : choix du fichier d'IR HRTF au format wav, seuls les fichiers fournis sur la page des SpatStruments sont formatés pour ces plugins (choisir "Circle")
- Level : ajustement du niveau de l'IR et donc du niveau de sortie

Effets



MiniRev 24 : réverbération multicanale en canaux discrets. Contrairement à la plupart des réverbérations multiphonique il n'y pas de diffusion du signal réverbéré entre les canaux afin de préserver la définition de la masse spatiale initiale.
- Duration : longueur de la réverbération en secondes, avec paramètres multiplicateurs pour obtenir de très longues durées
- HiFreq : atténuation des fréquences aigües en mode Damp
- Damp : intensité de l'atténuation des fréquences aigües
- Mix : il s'agit en fait d'un Send, il ne coupe pas les queues de réverbération en cours lorsqu'on le baisse



MiniDeco 24 : délai multicanal qui fonctionne par décalage temporel progressif linéaire ou aléatoire. L'entrée peut être soit mono soit 24 canaux. Pour les sons disposant d'un nombre de canaux compris entre ces deux valeurs les canaux non présent sont simplement non traités.

- Input : Mono = le premier canal d'entrée est affecté à toutes les sorties; Multi = chaque entrée est directement connectée à la sortie correspondante
- Shift : décalage de toutes les vaeurs de délai, produit un retard initial de tout le signal
- Line : décalage progressif des valeurs de délai en fonction du numéro de canal
- Acceleration : accélération / rallentissement des delais progressifs
- Chaos : valeurs aléatoires, réglage fin si le bouton x10 n'est pas appliqué
- Feedback : réinjection du signal, attention aux valeurs max, il n'y a pas de limiteur...

(M, L)



MiniRez 32 :

- Inputs : 1 à 32, automatiquement (mais pas forcément équitablement) répartis sur les 32 canaux de traitement
- Base Freq : fréquence la plus basse du premier résonateur
- Line : décalage progressif des fréquences de résonance en fonction du numéro de canal
- Progression : exponentielle à logarithmique
- Chaos : décalage aléatoire de fréquences
- Agitation : animation aléatoire des valeurs aléatoires...
- Feedback : renforce l'effet de résonance, va presque jusqu'à l'auto oscillation
- Damp : amortissement
- Gain : niveu de sortie
- Direct : niveau de mélange en sortie du signal entrant non traité
- LoCut / HiCut : activation de filtres de protection coupe-bas et coupe-haut

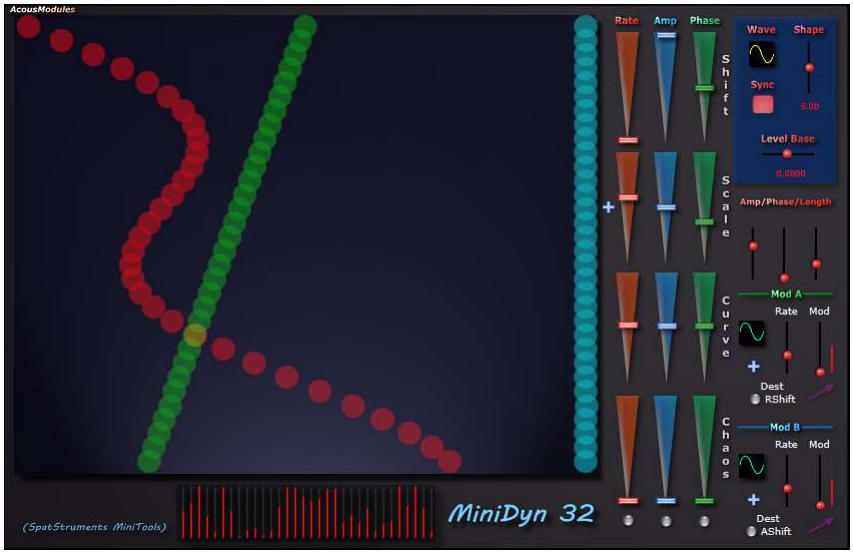
(M)



MiniFreeze 24 : gel spectral par FFT.
Le traitement opère sur chaque canal d'une manière indépendante. La vue fréquentielle affiche le mixage de tous les canaux sélectionnés.
- FFT size : les valeurs faibles produisent une sonorité plus synthétique, les valeurs élevées de rapprochent d'un bouclage "naturel"
- bouton Freeze! : ...
- boutons numérotés de 1 à 24 : activation du canal correspondant



MiniPitch 32 : décalage de hauteur de 32 lignes de traitement, sur plus ou moins une octave. L'entrée peut comporter de 1 à 32 canaux, ceux-ci étant distribués à peu près équitablement sur les 32 lignes de traitement. Les 32 sorties peuvent ensuite être spatialisées ou simplement comprimées sur moins de cnaux avec le MiniScale 32.
- Inputs : 1 à 32, automatiquement (mais pas forcément équitablement) répartis sur les 32 canaux de traitement
- Shift : décalage global des valeurs, de - 1 octave à + 1 octave
- Scale : décalage progressif des valeurs du canal 1 au canal 32, positif ou négatif
- Curve : la courbure du décalage progressif
- Scatter : décalage aléatoire, le petit bouton génère de nouvelles valeurs
(M)



MiniDyn 32 : modulation de l'amplitude sur 32 lignes de traitement. Elle s'effectue par 32 LFOs de forme d'onde variable, qui peuvent être dé-synchronisés en vitesse, en amplitude et en phase.
- Shift : décalage global des valeurs
- Scale : décalage progressif des valeurs du canal 1 au canal 32, positif ou négatif
- Curve : la courbure du décalage progressif
- Scatter : décalage aléatoire, le petit bouton génère de nouvelles valeurs
- Wave : forme d'onde des LFOs, détermine la forme des variations d'amplitude
- Shape : déformation de la forme d'onde, de plus étroite à plus large
- Sync : resynchronisation des 32 LFOs
- Level Base : atténuation/amplification du gain global, ATTENTION
- Mod A/B : LFOs de modulation pour animer les paramètres de Rate, d'Amplitude et de Phase
(M)



MiniSplit 8 : séparation spectrale d'une entrée mono vers 8 bandes/sorties. Elle est basée sur des filtres crossover pouvant utiliser des pentes très élevées, additionné de filtres Passe-Haut qui permettent de renforcer la séparation.
Selon les réglages, le procédé n'est pas transparent, c'est à dire que l'addition des 8 sorties n'est pas équivalente à l'entrée.
- bandes : ajustement (approximatif) de la fréquence de crossover entre les bornes indiquées
- Filters Order : de 1 à 12, considérer qu'une valeur d'ordre est à peu près équivalente à 6dB/octave
- HighPass Order : idem
- LowCut Frequency : filtre coupe-bas additionnel pour la première bande
(M)



MiniRoom 24 : applique des retards par canal en fonction de la disposition graphique des points dans un espace 2D.
Il peut être utilisé comme une alternative de WFS si l'on reporte précisément les distances du dispositif de diffusion... ce qui n'a pas vraiment d'intérêt en production.
Il permet par contre de jouer sur les propriétés extrêmes du procédé en le couplant vec un filtrage passe-bas et une réverbération de type Hall.
Le déplacement de la tête recalcule tous les délais simultanément, ce qui conduit à des effets de pitch.
- Input : Mono = le premier canal d'entrée est affecté à toutes les sorties; Multi = chaque entrée est directement connectée à la sortie correspondante
- Absorption : un filtrage passe-bas est associé aux retards pour renforcer la spatialité
- Reflexions : répétition plus ou moins importante des retards
- Center : point de référence pour les effets d'absorption et de réverbération, il est logiquement placé au centre de l'espace mais peut être situé n'importe où pour créer des latéralités intéressantes
- Curve : courbe d'atténuation de l'absorption
- flèche horizontale : délais convergeants ou divergeants par rapport à la tête
- flèche verticale : atténuations convergeantes ou divergeantes par rapport à la tête
- Size : l'échelle de la représentation graphique, multipliée par 3.4 donne la durée du retard en ms
- Inertia : inertie lors des mouvements, permet d'obtenir des variations de pitch progressives
- Time : durée de base de la réverbération
- Damp : atténuation des hautes fréquences
- Mix : niveau d'envoi de la réverbération par canal



MiniVol 24 : simple mais utile réglage de volume par canal + mute + volume global.
(M)

Instruments



MiniSamp 24 : sampler multiphonique traitant des fichiers pouvant posséder jusqu'à 24 canaux. Il possède un filtre multimode, deux enveloppes et un LFO, et une section de modulation complète, incluant la Pression Polyphonique.

<u>Sample</u>

- Rec : une pression lance l'enregistrement du flux d'entrée (jusqu'à 24 canaux), une autre pression l'arrête. Durant l'enregistrement l'affichage de la durée est affiché. Il n'y a pas de limite de principe à la durée d'enregistrement mais il est fortement conseillé de ne pas dépasser une minute.
- Loop : active le bouclage durant les Notes ON ou sur toute la durée du son
- Alt : active le bouclage alterné
- Xfade : fondu des points de bouclage en mode avant
- Pitch : variation de la hauteur sur +/- 5 octaves
- KBD : contrôle de la hauteur en fonction des messages de Notes reçus, de 0 à 1 ton
- Bend : valeur pitch bend jusqu'à +/- 12 demi-tons
- Start : point de départ de la lecture
- LoopS : point de départ de la boucle
- LoopE : point de fin de la boucle
- Velo Start / LFO Start / Velo Pitch / LFO LoopS / LFOLoopP : modulation du point de départ et des points de bouclage par la vélocité et le LFO
- FILE / REC : sélectionne le fichier chargé ou le flux enregistré
- dossier bleu : charge un fichier wav jusqu'à 24 canaux (les éventuels canaux supérieus sont ignorés)

Voice : le nombre de voies de polyphonie
Rangées de boutons numérotés : active l'enregistrement et la lecture des canaux correspondants
Global Mod : sélection de la souce de modulation pour le paramètre indiqué par une flèche.
RND : génère des valeurs aléatoires por les paramètres indiqués.

<u>Filter</u>

- Direct : active la section de filtrage
- courbe : mode de filtrage Passe-Bas, Passe-Haut, Passe-Bande, Notch
- commutation 12/ 24 dB octave

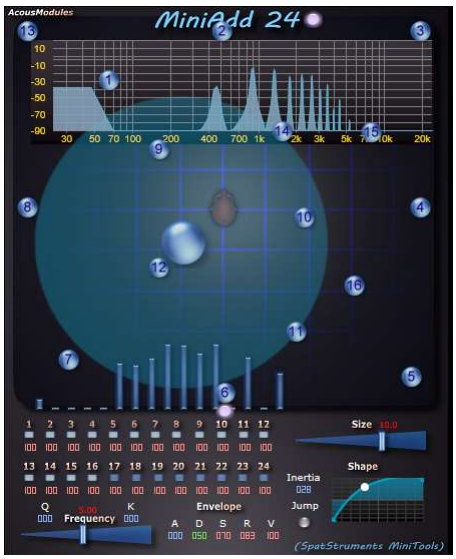
- Freq : fréquence de coupure, entre 20 et 15 kHz environ
- Res : résonance, ne va pas jusqu'à l'auto-oscillation
- Key : contrôle de la fréquence de coupure en fonction de la Note
- Vel : contrôle de la fréquence de coupure en fonction de la vélocité

Amplitude

- ADSR : enveloppe d'amplitude
- Key : modification de la durée de l'enveloppe en fonction de la Note
- L : niveau de base de l'enveloppe, le placer à "0" pour un contrôle total par la vélocité ou la pression
- Vel : contrôle de l'amplitude par la vélocité
- Volume : répond par défaut au CC MIDI 07

Random : les paramètres indiqués sont variés aléatoirement

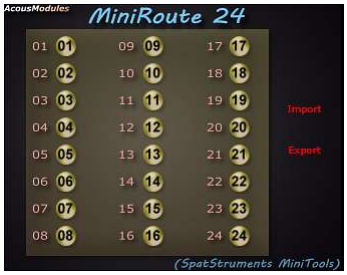
Poly Mod : modulation de la hauteur, la fréquence de coupure et l'amplitude par la pression polyphonique (M)



MiniAdd 24 : synthèse additive à 24 harmoniques, dont l'intensité est ajustée en fonction de la répartition de points dans un espace graphique 2D. Ces points correspondent à des sorties directes du plugin, et leur position peut éventuellement être en lien avec des emplacements réels, mais sera sûrement plus intéressant de les mettre en forme ultérieurement.

- boutons numérotés de 1 à 24 : active à la fois l'harmonique et la sortie correspondante
- Size : étendue de zone de contrôle des amplitudes
- Shape : profil de contrôle des amplitudes
- Frequency : fréquence de l'oscillateur
- Q : quantification des variations de fréquence
- K : modulation des fréquences en fonction des Notes MIDI
- ADSRV : enveloppe de volume
- Inertia : rallentissement des changements de valeur lors de déplacements
- Jump : la position du disque saute vers le clic de la souris, il doit ête désactivé pour pouvoir éditer les positions des points de sorties

Utilitaires



MiniRoute 24 : patch d'envoi 32 x 32. Importation et exportation des configurations au format compatible avec le SpatStrument T24.
(M)



MiniPatch 32 : patch filaire 32 x 32, toutes les entrés/sorties sont cumulables, les amplitudes s'additionnent.
(M)



MiniTest 24 : génération de bruit rose ou d'un sinus par canal. La valeur de -12 dB Peak pour le bruit rose est équivalente à -20 dB RMS utilisé généralement pour le calibrage.
- x10 : multiplie par 10 la fréquence du sinus
(M)



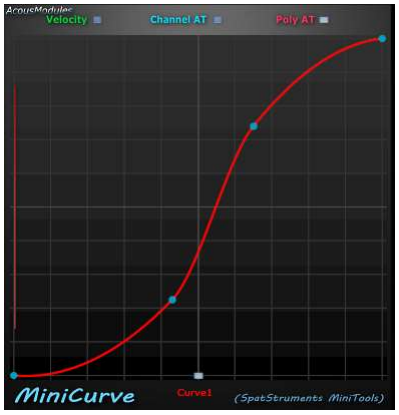
MiniView 24 : visualisation des crêtes d'amplitude par canal en fonction de leur disposition spatiale. Il reprend la section équivalente du SpatStrument T24 mais ne permet pas l'édition des positions : importer un fichier *.amd2.
(M)

MIDI

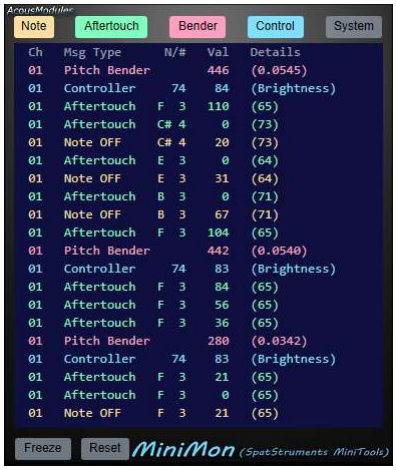
Il est à noter que la sortie MIDI peut ne pas être prise en compte par certains hôtes VST3.



MiniMID : générateur de messages de Control Change.
Il peut être utilisé pour envoyer des messages à destination d'un MIDI Learn en l'absence d'un contrôleur physique. Dans Reaper, il peut être placé sur des objets audio afin d'être automatisé et envoyer ces contrôles vers un plugin de spatialisation (ou autre) placé sur la piste correspondante.



MiniCurve : permet d'ajuster simultanément les courbes de réponse des messages de Vélocité, de Pression par canal et de Pression Polyphonique.
(L)



MiniMon : simple moniteur d'évènements MIDI, entièrement basé sur le module de Sasha.
(M)



MiniGest : élément important du SpatStrument GR24, le Gesturizer et le Gesture Recorder est disponible pour jouer vec d'autres plugins qui peuvent répondre à des gestes à deux dimensions.

- REC : enregistre en temps réel les mouvements effectués dans la zone de jeu, appuyer une fois pour lancer, une seconde fois pour arrêter
- PLAY : rejoue la gestuelle enregistrée
- Start / End : définition des points de départ et de fin en fonction de la visualisation des courbes correspondant aux deus axes du geste. Si le point de fin est situé avant le point de départ la séquence est rétrograde.
- Speed : vitesse de déroulement du geste
- Xfade : fondu des points de bouclage en mode linéaire
- Alt : bouclage en mode alterné
- Shift : décalage en X et en Y des valeurs émises
- Scale : rétrécissement ou dilatation des valeurs
- curseurs horizontaux rouges : sélection du message MIDI qui est envoyé pour les axes X et Y

(M)